Dear Parents

اسلام علیکم

Kindly adhere to the following guidelines:-

- The students of the class LKG shall do the winter home assignment on separate notebook other than the fair note books.
- The notes are to be transcript on the fair notebook maintained for each subject from class UKG to 8th except for mathematics. Students are required to maintain separate notebook for mathematics and cover the syllabus of U1 & U2.
- These notebooks should be submitted in the school office as per the following schedule:

Day and date	Class	Timing
Wed-15th -feb-2017	1st	10:30 am to 02:00 pm
Thu-16th-feb-2017	2nd	10:30 am to 02:00 pm
Sat-18th -feb-2017	3rd	10:30 am to 02:00 pm
Sun-19th-feb-2017	4th & 5th	10:30 am to 02:00 pm
Mon-20th-Feb-207	6th to 10th	10:30 am to 02:00 pm
Mon-20th-feb-2017	LKG & UKG	10:30 am to 02:00 pm

- Handwriting is an important skill. Take the care of your ward's handwriting during vacations.
- Project work should be done on loose sheets, charts, scrapbooks or as asked.

Note:★ Project work shall carry mark that will be awarded to students in Unit 1 and examination

★ Unit 1 and examination will be held in the month of march, soon after reopening of school (In Shaa Allah)

Class 10th

سبق نمبر:- 01

حضرت بُلبُل شاہؒ

سوال نمبر (2) سوالن ہندی جواب

ا ج) رینچن شاہ اوس بوٹنیک شہزاد۔ مالہِ ہندِ مرنہٕ پتہٕ آو سُہ کشیر کُن ژٕلِتھ۔ کشیرِ ہندین خراب حالاتن منز گوو سُہ سیاسی یوژ شوزُن تہٕ کاراو آسنہٕ موکھ کشیرِ ہندِ تخت تہٕ تاج حاصل کرنس منز کامیاب۔

2 ج) زُلچو بیٹلہٕ قدرِ تہٕ لوٹہٕ مال ہیتھ واپس دڑاو۔ دوشر بالس پیٹھ وول شینہٕ گلہٕ کارن تہٕ گوو تمی فوج ہیتھ ماژ۔

3 ج) بلبُل شاہؒ صاب آے 725ھ منز کشیر۔

4 ج) تم اسی لوکن ونان کہ خُدا گارنہٕ وتہٕ منز چھُے دلچ صفائی، زیتِو ہنز پاکی تہٕ مُرشِد سنز تربیت ضروری، حرام نشہٕ گژھ دوٗر ژلُن تہٕ حلال گژھ ضرورتہٕ مطابق کھیوٗن۔

5 ج) حضرت بُلبُل شاہ صاب مضمونک خلاصہ:-

حضرت بُلبُل شاہؒ صابن اصلی ناو اوس سید شرف الدین تہٕ عبدالرحمان تہِ اسکھ ونان۔ بلال اوسکھ لقب تُوے چھُ بُلبُل شاہ کین زبانہٕ مشہور۔ تم اسی شاہ نعمت اللہ صابنہٕ مُرید تہٕ سہروردیہ سلسلکی بزرگ۔ بُلبُل شاہ صاب آے 725ھ منز کشیر تمن دوین اوس

(12)

کٔشیرِ ہُند راجہ سہدیو۔ اَتھ وقتس منٛز کوٚر ذوالقدر خانن یُس اَکھ منگول حملہ آور اوس کٔشیر پیٹھ حملہ تہٕ سپُد یہ ژوٚل کشتوار۔

رینچن شاہ یُس بوٹنیک شہزاد اوس کٔشیر منٛز ژلِتھ آمُت۔ تٔمی تُل یتھ بدنظمی ہُند فایدٕ تہٕ بنیوو کٔشیرِ ہُند راجہ۔ کٔشیرِ ہندو لوٗکھ آسی تمہِ وقتہٕ ہندو مذہب پالان۔ رینچن شاہ بوٚد وۄے بُدھ مذہبُک پاروٗکار اوس مگر تمسُند دِل اوسنہٕ اتھ پیٹھ مطمئن۔ تٔمی وُچھ بُلبُل صاب صبحاے نِماز پران تہٕ کوٚرن اسلامک مذہب قبول تہٕ تھوٚوُس بُلبُل صابن صدرالدین ناو تہٕ بنیوو رینچن شاہ کٔشیرِ ہُند گوڈنیک مسلمان بادشاہ۔ بُلبُل صابن بنوو دیدمرِ علاقس منٛز گوڈنیک خانقاہ یس تہٕ اَتھ سۭتی بنوون اَکھ لنگر یُس موغلن ہٕنٛز حکومتہٕ منٛز تام چلان اوس۔

حضرت بُلبُل شاہ صاب آسی تھدِ پایُک عالم، عابد تہٕ پرہیزگار۔ تہنٛز خبر واتس سارِسے کٔشیرِ تہٕ لوٗکھ رٔودی کھیٚچو کھیٚچو اور واتان تہٕ رٹن اَسلی درس دِوان۔ کہ تمو چیزو نشہ گژھ دور روزُن یمو نِشہ ٹھاکھ کرنہٕ آمُت چُھ۔ تہٕ تِمہِ کامہِ گژھن کرنہٕ یِمن ہُند تاکید کرنہٕ آمُت چُھ۔ خُدا گارنہٕ خاطرٕ گژھہ دِل صاف، زِندگی ہنٛز پاکی تہٕ مُرشد سُنٛز تربیت ضروری آسٕنی۔ حلال کھیتو، حرام نِشہ دوٗر روزُن چھ اَسی تہنٛز تالیم۔

(P6)

سبق نمبر: ۵۲

سوال نمبر ۲:

سوالن ہندی جواب

ج ۱) حسن شہِند وقتہٕ آسو لۆکھ کھیٚن چیٚن تُلان ہیٚتی۔ یارن تہٕ
اَشناون سیٚتی آسو گژھان گراہ بٔطلے چھاوِنہٕ، گراہ تُل کھیٚنہٕ
تہٕ گراہ ہیٚند وہیند تہٕ خربزٕ کھیٚنہٕ ڈلِ کُن۔ تیل بل نالس،
شالمار، نشاط تہٕ نسیم باغس منٛز چھ چھاوِن بادام،
گولابن، یوسمن پوشن تہٕ سفید ذاژ ہندٕن گُلیٚن ہنٛز بٔطلے۔

ج ۲) لۆکھ آسو امہِ سببہٕ شیٚن رٲٹن ہند باپتھ وندٕ ساماہٕ
سومبرتھ تھاوان زِ شیٚن پیٚنہٕ ہیٚتی آسہٕ وَتہٕ بند گژھان.
میٚنبر نیبرن اوس مُشکل گژھان، تقریباً اوس شیٚن زِ گژتام
پیوان۔ سخ سردی سببہٕ اوس کٔٹھ کۆش لگان امہِ پیٹھ
پکُن اوس مُشکل گژھان تہٕ لۆکن آسہٕ بٔہر گژھان تہٕ ؤسی پینہٕ
ہیٚتی اَسِکھ نَل نِکھ پھٹان۔

ج ۳) وَنٛدس منٛز چھُ گامہٕ زمینی پیٹھ نبرٕ کس فضاہس منٛز
سارِے وہراونہٕ یوان تہٕ یوہس منٛز چھُ دَم باسان۔ اَتھ
وقتس منٛز چھُ تھدٕن بالن پیٹھ آفتاب نۆن آسان تہٕ
اَمِن پہرٕ رۆد دِتیون چھُ بند گژھان۔ ہوا چھُ بوجہ لد
ہیوٚ باسان۔ اَتھ زہر برٛیتس موسمس چھ کٔٹھ کوٚش ونان۔

AJ virus

(P7)

ج۴:)

تِمہ وقتہٕ اوس وِنہٕ سیٹھاہ گٔژھرٕ سٕخ، لوٗکھ آسہٕ نہٕ نیبر نیرِتھ
نیرِتھ نٔوِے آسہ تِم شِہن رٲتن تام ونہٕ خاطرٕ ژیٚنہٕ سومبرِتھ تھاوان۔
اُنزلیس وندس منزٕ چھ لوٗکھ پکھبران تھووان بہ دہہ کھیٚنہٕ چینکی
چیٚنہٕ ملی انان۔ ازکل چھنہٕ وندِ خاطرٕ کھیٚنہٕ چینکی چیٚنہٕ سومبرِتھ
تھووِتھ پیوان۔ ازکل چھنہٕ وندس سہٕ شین پیوان یُس برونٹھ کالہٕ
پیوان اوس۔ بعض اوقات چھ وندس تہٕ تابھ آسان۔

ج۱۵:) اَکھ وقتس منزٕ چھُ گژھان ہوٗکھ ترٕ دہشرٕ خوشکی کٔن
نِکہٕ نِکہٕ زِد بیلہٕ نہٕ روزنہٕ کُنہٕ چھ جسم کمزور گژھان، خوشکی
چھنے پأد گژھان بہٕ لوٗکھ چھ لگان وندسہ مانہٕ جمع کرنس
کٔن۔

سوال نمبر۶) صحیح جواب ژأرِو۔

ج۱) ۱۱۷۷
۱۱۷۷ رسہ منز

ج۲) ہُنزر۔ ج۳) اگری ہُند موسم

سوال نمبر۷:- ج۱) وند چھُ بوہ، ماگ پتہٕ بھاگن رٲتن منزٕ آسان۔
ج۲) دیٚنہٕ کول چھُ ہار، شراون پتہٕ باد رلاتن منزٕ آسان۔
ج۳) سونتھ چھُ ژیٚتھر، بیساکھ پتہٕ زیٹھ رٲتن منزٕ آسان۔
ج۴) ہرُد چھُ اٲشد، کارتِک پتہٕ موجہ بہور رٲتن منزٕ آسان۔

AJ virus

(P6)

مضمون :- کانگر

سہ کاشُر کھوٗ ناو۔ کانٛگل تہٕ جنتی چھ اوسمُت ییمی کشیٖرِ منٛز
کاشرِن وٕنٛدس منٛز ترٛٹنہٕ بچنہٕ خاطر کانٛگر لٮ۪ووٗر۔
گوڈٕ چھُھن کٲنِس اَتھ لوٗنٛڈُل بناو لوٗمُت۔ تَمہِ پتہٕ دِیاو ناوٕنس
کانٛلِس اَتھ کانٛبن ہُنٛدکوٗف۔ یُتھ زن ژھریکو نٕڈلہِ سٟتی
کاشرِن اِزاونٕن۔ یہ کانٛگر چھےٚ کاشرِن تِمن سرمایہ دارَن
ہِنٛد جامہ خوتہٕ زیادٕ گرم باسان ییمن منٛزٕ تِم وٕنٛدس منٛز سردی
نِشہٕ بچنہٕ خاطر ناوَن بِچھ نہٕ چھ پٔتُن پان گرم تھاوان۔ حمامن
منٛز روزنہٕ پتہٕ چھُھنہٕ تِمن نیٚبرٕ نیرنہٕ سٟتۍ محتاٹھ پٕلسارو زان۔
تِمن چھ جولہٕ گژھان اَتھ برعکس چھُ اکھ غریب کاشُر کانٛگر ہیتھ
نِیران بازر نیران سودا انان، اکھٕ اَکس سمجھنہٕ گژھان۔ کانٛگر
چھ کاشرِن ہُنٛز زندگی ہُنٛد اکھ جُز۔ یہ چھ اُمہِ سندس بَدنس
منٛز منٛز محفوظ تھاوان تہٕ گرمی دوان۔ سرد ہُنٛد مقابلہٕ کرنہٕ خاطر
چھ کاشرِ وہرٕوٕنٛز ناد کانٛگر نِیان،

مگر کاشُر انسان اگر غلط طریقس منٛز ہیٚتھ کانٛگر
استعمال کرِ نیٚلہِ چھُ اُمس امرِ نار جوپنہٕ سٟتۍ بُڈ، زنگن کرٕن
نارٕ نٟتۍ، بستہٕ پتہ یا کہِ پھیپھڑا ہِ سپدان۔ یُس شیٚند خاطر
مضر صحت بنان چھُ۔

(10)

دپان چھِ پتھ کالہٕ واریاہ بروٚنٹھ اَکھ وفتہٕ چھُ پور اکھ لُقمانس ہیو طبیب حاذق (بوڑ حکیم) آمُت۔ سُہ اوس ڈل بٹھس پیٹھ اَکس گاڈہٕ ہانٛزِس وندس منٛز گاڈ رٹان وُچھان۔ اُمس گاڈہٕ ہانٛزِس اوس اکھ پھیرِ پتہٕ کرتبن اکھ ناگ۔ یہ گاڈہٕ ہانٛزِ تیلہٕ گاڈٕ رٹھ موکلیاو، تہٕ کھیون ترٛن بتہٕ۔ اُو حکیمن سوٗنٛچ اُمس گاڈہٕ ہانٛزِس گنزہ کاتھ یتہٕ کاتھ وکانہٕ اُو تھوو دوا تیار اُمس بچاونہٕ خاطرٕ۔ گاڈہٕ ہانٛزِن ییلہٕ بتہٕ وُہرون ناار کانگرِ ٹپ حکیمن دوٚپ پانس سیتی اَنہٕ وسہٕ میانہٕ خلمن پتہٕ طبابت نکھ پتہٕ دراو پانس۔

گرائمر۔

س) دِنہٕ آمتیو جُملو منٛز لیکھو بر محل کراول، کرووٚت اتہٕ کراوٚت بیون بیون:

جُملہ	کراول	کرووٚت	کراوٚت
1) لوُر چھِ سبق پران	لوُر	چھِ سبق پران	پران
2) شبین چھُ گلان	شبین	چھُ گلان	گلان
3) ساری لُکھ چھِ دوان	لُکھ	ساری چھِ دوان	دوان
4) کُلین چھِ پن ہران	کُلین	چھِ پن ہران	ہران
5) دٔب چھُ پلو چھلان	دٔب	چھُ پلو چھلان	چھلان -

سبق نمبر: 3
کیتھ شعر صنف

سوال نمبر 1) اصطلاحن ہنز مختصر وضاحت

1) واکھ :- واکھ لفظس چھ معنہ شلوک۔ ویدن ہندن ریشن رواجن پتہ چھ واکھ وننہ آمت۔ واکھ چھ آوازِ پتہ بولنس طاقتس پتہ ونان۔ یہ چھ کاشر شاعری ہنز واریاہ پرٲن صنف۔

2) شُرک :- شُرک چھ سنسکرت زبانہ ہند "شلوک" لفظچ بگڑمژ صورت۔

3) نعت :- نعت چھ تمن لفظن ونان یمن منز پیغمبرِ اسلام حضرت محمد ﷺ ہندی تعریف کرنہ ین یا کرنہ آسن آمتی۔

4) لیلا :- "لیلا" لفظک معنہ چھ دیہ ہندی پتہ تمہندن اوتارن ہندین کارنامن ہندی تعریف۔

5) مرثی :- مرثی چھ تتھ نظمس وننہ یوان یتھ کانسہ انسانہ سند مرنہ پتہ تمہِندِ صفت بیان کرنہ ین۔ یتھ منز تمہ غمک پتہ دُکھک اظہار آسہ۔

سوال نمبر 2) و بٲژھنۍ :-

1) وَرج :- وَرج گوو سُہ مصرعہ یُس بار بار دُہرنہ یوان چھ۔ مثلن

کیاہ کرو بستی ازلہ نیس نیابیس   یاون رایس چھینہ میانہ ما
یاون رایس بے پروایس   یاون رایس چھینہ میانہ ما۔

یتھ بندس منز چھ ورج "یاون رایس چھینہ میانہ ما"

(P17)

۲) مطلع :- غزلکۍ گوڈنکۍ ژ مصرعہ چھ ہم قافیہ آسان بہ اتھ
چھ مطلع یا گوڈ شعر وَنان۔ مثلن

نظر لبا تم ڈوَل نظر آسیٚن   راژ مشتاق گٔیہ سحر آسیٚن۔

یتھ شعرس منز چھ نظر تہٕ سحر ہم قافیہ۔

۳) مقطع :- غزلکس آخری شعرس چھ مقطع وَنان۔ اتھ منز
چھ شاعر پنٕن تخلص تہٕ استعمال کران۔ مثلن

پرتہٕ آبوس کاملس لِیِن رٲتھ   کاٹہ جارے ووٚنٕ مُژرا سِیٚتھ۔

یتھ آخری شعرس منز چھ شاعرن پنٕن تخلص کامل استعمال کوٚرمُت۔

سوال نمبر ۲:- غزل صنفہ پیٹھ نوٹ۔

غزل چھ اصلی عربہ پیٹھ آمُت۔ عربہ پیٹھ وون پہ ایران
بیتھ فارسی زبان اندر اَو عروج لوٚب۔ فارسی والین نش
نبتو یہ اردو والیو۔ کاشر زبان اندر تہٕ آو غزل محمود گامی ینڈ سو
فارسی پیٹھے۔ غزلکہ ڈکشنری معنہ چھ زنانن متعلق کتھ باتھ۔
غزل چھ تتھ صنفہ وَنان یتھ منز پرتھ شعرس گژھ ہیوٚے
قافیہ یا ردیف تہٕ وزن آسُن۔ غزلکۍ گوڈنکۍ ژ مصرعہ چھ ہم قافیہ
یا ہم ردیف آسان۔ غزلکس آخری شعرس چھ مقطع وَنان۔ یتہ اتھ
منز چھ شاعر پنٕن تخلص تہٕ دوان۔ غزلک پرتھ کانٛہہ شعر
چھ اکھ اکس نش جدا تہٕ آزاد آسان بہ پرتھ شعرس چھ

(A)

بٔنِ معنہٕ آسان ۔ یتھی غزلہٕ چھِ پوان لیکھنہٕ یمن منز تجربہٕ پیش کران کران آسو تسلسُل ہیوٚ برقرار روزان چھُ یتھن غزلن چھِ مسلسل غزل ونان ۔ کینہہ ساعتھ چھِ غزلن اندر دون شعرن منزٕ مضمونک تسلسُل روزان یتھن شعرن چھِ قطعہ ونان ۔ غزلچ زبان گژھ نرم تہٕ مدد آسن ۔ اکس غزلس منز چھِ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ آلوہ تہٕ کم کھوتہٕ کم پانژہ شعر آسان ۔

سوال نمبر ۴: صحیح جواب ژارِو:

ج ۱) لل دید ہندی (۲) شیخ العالمؒ ہندی (۳) مطلع
۴) حضرت محمد مصطفیٰؐ (۵) کرشن جو رازدان (۶) مقطع ۔

سوال نمبر 5:

ج ۱) پانژن مشہور غزل لیکھن والین شاعرن ہندی ناو چھِ ۔
محمود گامیؔ ۔ واز محمود ۔ رسول میر ۔ امین کامل ۔ رحمان راہیؔ ۔

ج ۲) پانژن مثنوی نگارن ہندی ناو چھِ ۔
مقبول شاہ کرالہ وأری ۔ عزیز اللہ حقانی ۔ محمود گامیؔ ۔
وہاب پرے حاجنی ۔ امیر شاہ کریری ۔

ج ۳) کلاسیکی مرثیہ لیکھن والین شاعرن ہندی ناو چھِ ۔
میر سید حسن ۔ سید صالح رضوی ۔ حاجی مرزا ابو القاسم ۔
صفدر میر تہٕ ملا عظیم ۔

(P13)

ج16) پانٛژن یلاگو شاعرن ہندۍ ناو وٕچھ ۔

کرشن جو راز دان ۔ پرمانند ۔ لچھمن کول بُلبُل ۔ زِندکول ۔

سوال نمبر17) یِمن گراوٕنس کٔروٚ بے شبہٕ ازکال تہٕ شبہٕ ازکال گردان ۔

بے شبہٕ از کال :۔

(نر) بہٕ چھُس پران ۔ أسۍ چھِ پران ۔ ژٕ چھُکھ پران ۔ تُہۍ چھِو پران ۔
سُہ چھُ پران ۔ تِم چھِ پران ۔

(ماد) بہٕ چھس پران ۔ أسۍ چھِ پران ۔ ژٕ چھکھ پران ۔ تُہۍ چھِو پران ۔
سو چھےٚ پران ۔ تِمہٕ چھےٚ پران ۔

شبہٕ از کال :۔

(نر) مےٚ چھُ پوٚرمُت ۔ اسہِ چھُ پوٚرمُت ۔ ژٕ ژےٚ چھُے پوٚرمُت ۔ توٚہہِ چھُو پوٚرمُت ۔
تٔمۍ چھُ پوٚرمُت ۔ تِمو چھُ پوٚرمُت ۔

(ماد) مےٚ چھُ پوٚرمُت ۔ اسہِ چھُ پوٚرمُت ۔ ژٕ ژےٚ چھُے پوٚرمُت ۔
توٚہہِ چھُو پوٚرمُت ۔ تٔمۍ چھُ پوٚرمُت ۔ تِمو چھُ پوٚرمُت ۔

Arabic

اَلدَّرْسُ الْأَوَّلُ

تمرين (١)

١- مَا هٰذَا؟ هٰذَا مِفْتَاحٌ

٢- مَا هٰذَا؟ هٰذَا كِتَابٌ

٣- مَا هٰذَا؟ هٰذَا قَلَمٌ

٤- مَا هٰذَا؟ هٰذَا بَابٌ

٥- مَا هٰذَا؟ هٰذَا بَيْتٌ

٦- مَا هٰذَا؟ هٰذَا كُرْسِيٌّ

تمرين (٢)

١- أَهٰذَا بَيْتٌ؟ لَا، هٰذَا مَسْجِدٌ

٢- أَهٰذَا مِفْتَاحٌ؟ لَا، هٰذَا قَلَمٌ

٣- أَهٰذَا قَمِيْصٌ؟ نَعَمْ، هٰذَا قَمِيْصٌ

٤- أَهٰذَا نَجْمٌ؟ نَعَمْ، هٰذَا نَجْمٌ

Do Practice of lesson no. 2

الدرس الثالث

تمارين

(س) إملأ الفراغ فيما يلي بوضع الكلمة المناسبة من الكلمات التالية:

جميلٌ   وسخٌ   مفتوحٌ   حارٌّ   ثقيلٌ
خفيفٌ

١- الحجرُ ثقيلٌ   ٢- البابُ مفتوحٌ
٣- القمرُ جميلٌ   ٤- الورقُ خفيفٌ
٥- المنديلُ وسخٌ   ٦- اللبنُ حارٌّ

(ع) إملأ الفراغ فيما يلي بوضع كلمة مناسبة:

١- المسجدُ نظيفٌ   ٢- البابُ مكسورٌ
٣- الماءُ باردٌ   ٤- البيتُ قريبٌ
٥- المدرسُ بعيدٌ   ٦- الرجلُ واقفٌ
٧- الولدُ جالسٌ   ٨- الحجرُ كبيرٌ
٩- الكتابُ قديمٌ   ١٠- القلمُ جديدٌ

تمارين

(٢) إملأ الفراغ فيما يلي بوضع كلمة مناسبة :

١- اَلتَّاجِرُ غَنِيٌّ ٢- اَلسُّكَّرُ حُلْوٌ

٣- اَلْوَلَدُ مَرِيْضٌ ٤- اَلتُّفَّاحُ لَذِيْذٌ

٥- اَلشَّجَرُ طَوِيْلٌ ٦- اَلْمُدَرِّسُ قَصِيْرٌ

(٣) إختر كلمةً من القائمة (ب) تناسب الكلمة التى فى القائمة (ا):

	(ا)	(ب)	
١-	اَلطَّالِبُ	لَذِيْذٌ	(٣)
٢-	اَلدُّكَّانُ	مَكْسُوْرٌ	(٦)
٣-	اَلتُّفَّاحُ	ثَقِيْلٌ	(٥)
٤-	اَلْمَاءُ	مَفْتُوْحٌ	(٢)
٥-	اَلْحَجَرُ	مَرِيْضٌ	(١)
٦-	اَلْقَلَمُ	حَارٌّ	(٤)

(٢) ٩٦

الدّرسُ الرّابِعُ

١ أَجِبْ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ

١- أينَ الكِتابُ؟
هُوَ عَلَى المَكتَبِ -

٢- أينَ مُحمدٌ ؟
هُوَ فِي الغُرفَةِ -

٣- أينَ السّاعَةُ ؟
هِيَ عَلَى السَّريرِ -

٤- أينَ يَاسِرٌ ؟
هُوَ فِي الحَمامِ -

٥- أينَ آمِنَةُ ؟
هِيَ فِي المَطبَخِ -

٦- أَ آمِنَةُ فِي الغُرفَةِ ؟
لاَ، هِيَ فِي المَطبَخِ -

٧- أَ يَاسِرٌ فِي المَطبَخِ ؟
لاَ، هُوَ فِي الحَمَامِ -

٨- مَن فِي الغُرفَةِ ؟
مُحَمَّدٌ فِي الغُرفَةِ -

٩- وَ مَنْ فِي الْحَمَّامِ ؟
يَاسِرٌ فِي الْحَمَّامِ -

١٠- مَاذَا عَلَى الْمَكْتَبِ ؟
اَلْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ -

١١- مَاذَا عَلَى السَّرِيْرِ ؟
اَلسَّاعَةُ عَلَى السَّرِيْرِ -

(٢) اِقْرَأْ وَ اكْتُبْ مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ :
پڑھو اور لکھو ، کلمات کے آخری حروف کو احتیاط کے ساتھ۔

اَلْمَدْرَسَةُ	فِي الْمَدْرَسَةِ	اَلْبَيْتُ -
اَلْغُرْفَةُ	اَلْحَمَّامُ	فِي الْمَطْبَخِ -
اَلْمَكْتَبُ	عَلَى الْمَكْتَبِ	عَلَى الْكُرْسِيِّ -
اَلسَّرِيْرُ	عَلَى الْكِتَابِ	فِي الْمَسْجِدِ -

(3)

اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :

١۔ الطَّالِبُ فِي الْجَامِعَةِ ۔
طالب علم یونیورسٹی میں ہے ۔

٢۔ الرَّجُلُ فِي الْمَسْجِدِ ۔
آدمی مسجد میں ہے ۔

٣۔ أَيْنَ تَاجِرٌ ؟ هُوَ فِي الدُّكَانِ ۔
تاجر کہاں ہے ؟ وہ دکان پر ہے ۔

٤۔ اَلْقَلَمُ عَلَى الْمَكْتَبِ ۔
قلم میز پر ہے ۔

٥۔ أَيْنَ زَيْنَبُ ؟ هِيَ فِي الْغُرْفَةِ ۔
زینب کہاں ہے ؟ وہ کمرے میں ہے ۔

٦۔ أَيْنَ الْوَرَقُ ؟ هُوَ عَلَى الْمَكْتَبِ ۔
کاغذ کہاں ہے ؟ وہ میز پر ہے ۔

٧۔ أَيْنَ الْمُدَرِّس ؟ هُوَ فِي الْفَصْلِ ۔
اُستاد کہاں ہے ؟ وہ کلاس میں ہے ۔

٨ أَيْنَ يَاسِرٌ ؟ هُوَ فِي الْمِرْحَاضِ -
یاسر کہاں ہے ؟ وہ پاخانہ میں ہے -

٩- الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ -
سورج اور چاند آسمان میں ہیں -

١٠- مَنْ فِي الْفَصْلِ ؟
کلاس میں کون ہے -

اِقْرَأْ وَ اُكْتُبْ مَعَ ضبط أواخِر الكلماتِ :

حَامِدٌ	زَيْنَبُ	آمِنَةٌ	عَمَّارٌ
سَعِيدٌ	فَاطِمَةُ	مَرْيَمُ	عَلِيٌّ
خَالِدٌ	عَبَّاسٌ	عَائِشَةُ	مُحَمَّدٌ

صَفِيَّةُ -

(5)

(ب)

أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

١- مِنْ أيْنَ أنْتَ ؟
أنَا مِنَ الهِنْدِ / اليَابَانِ -

٢- أ أنْتَ مِنَ الفِلِبِّيْنِ ؟
لا ، أنَا مِنَ الصِّيْنِ -

٣- مَنْ مِنَ الصِّيْنِ ؟
عَمَّارٌ مِنَ الصِّيْنِ -

٤- مِنْ أيْنَ حَامِدٌ ؟
حَامِدٌ مِنَ الهِنْدِ -

٥- أيْنَ ذَهَبَ عَبَّاسٌ ؟
ذَهَبَ إلَى المُدِيْرِ -

٦- أ ذَهَبَ عَلِيٌّ إلَى المُدِيْرِ ؟
لَا ، هُوَ ذَهَبَ إلَى المِرْحَاضِ -

(6)

۲) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ مَعَ ضَبطِ اَوَاخِرِ الكلماتِ :

اَلْغُرْفَةُ مِنَ الْغُرْفَةِ مِنَ الْحَمَّامِ -

اَلْمِرْحَاضُ اَلْبَابَانُ اَلْفِلْبِيْنُ

مِنَ الْهِنْدِ اِلَى الصِّيْنِ -

۳) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ :-

۱- مِنْ اَيْنَ فَاطِمَةُ ؟ هِيَ مِنَ الْهِنْدِ -

فاطمہ کہاں سے ہے ؟ وہ ہندوستان سے ہے -

۲- خَرَجَ الْمُدَرِّسُ مِنَ الْفَصْلِ وَ ذَهَبَ اِلَى الْمُدِيْرِ -

اُستاد کلاس سے نکلا اور پرنسپل تک گیا -

۳- ذَهَبَ التَّاجِرُ اِلَى الدُّكَانِ -

تاجر دُکان تک گیا -

۴- خَرَجَ حَامِدٌ مِنَ الْغُرْفَةِ وَ ذَهَبَ اِلَى الْحَمَّامِ -

حامد کمرے سے نکلا اور غسل خانے تک گیا -

(7)

۵- مَنْ خَرَجَ مِنَ الْفَصْلِ ؟
کلاس سے کون نکلا۔

۶- خَرَجَ الطَّالِبُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَ ذَهَبَ اِلَى السُّوْقِ۔
طالب علم سکول سے نکلا اور بازار تک گیا۔

۷- خَدِیْجَۃُ مِنَ الصِّیْنِ وَ خَالِدٌ مِنَ الْیَابَانِ۔
خدیجہ چین سے ہے اور خالد جاپان سے۔

۴) خالی جگہوں کو دیئے گئے مناسب حروف جر سے پُر کرو۔

(۱) عَلٰی (۲) فِی (۳) اِلٰی (۴) مِنْ (۵) مَنْ۔

نئے کلمات:

سکول	کلاس	غسل خانہ	پائخانہ
کچن	کمرہ	یونیورسٹی	بازار
جاپان	چین	ہندوستان	فلپائن
پرنسپل	گیا	نکلا	

الدرس الخامس

(٩)

(١) أجِبْ عَنِ الاسئلَةِ الاتِيَةِ :

(١) أينَ كِتابُ مُحَمَّدٍ ؟

هُوَ عَلَى المَكْتَبِ .

(٢) أينَ كِتَابُ عمَّارٍ ؟

هُوَ عَلَى مَكْتَبِ المُدَرِّسِ .

(٣) أينَ حَقِيبَةُ المُدَرِّسِ ؟

هِيَ تَحْتَ المَكْتَبِ .

(٢) پہلے کلمہ کو دوسرے کے ساتھ اضافت (جوڑ) کیجئے:

كِتَابُ مُحَمَّدٍ	مَكْتَبُ المُدَرِّسِ
قَلَمُ حَامِدٍ	مِفْتَاحُ البَيْتِ
بَيْتُ عَبَّاسٍ	دُكَّانُ التَّاجِرِ
غُرْفَةُ عَلِيٍّ	بَيْتُ المُهَنْدِسِ
دَفْتَرُ سَعِيدٍ	إسْمُ الوَلَدِ

AJ virus

(10)

مِنْدِيلُ يَاسِرٍ — كِتَابُ اللّٰهِ۔

قَمِيصُ عَمَّارٍ — بِنْتُ الطَّبِيبِ۔

سَرِيرُ خَالِدٍ — مِفْتَاحُ السَّيَّارَةِ

(۳) اِقْرَأْ وَاكْتُبْ مَعَ ضبط اواخر الكلماتِ :

بَابُ الْمَدْرَسَةِ — حِمَارُ الرَّجُلِ

بُيُوتُ حَامِدٍ — سَيَّارَةُ الْمُدِيرِ

مِنْدِيلُ عَمَّارٍ — اِسْمُ الطَّالِبِ

بَيْتُ اللّٰهِ — فِي كِتَابِ اللّٰهِ

مِنْ بَيْتِ الْمُدَرِّسِ — عَلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ

(۴) دی گئیں خالی جگہوں کو پُر کرکے مفید جملے بناؤ۔

(۱) بَابُ (۲) مِفْتَاحُ (۳) اللّٰه (۴) بَيْتُ

(۵) اللّٰه (۶) بِنْتُ (۷) اِبْنُ (۸) قَلَمُ

(۹) اَلْمَسْجِدُ (۱۰) غُرْفَةٌ

(11)

(۵) دِتی گَیِن ترکیبات کو صحیح کرو۔

(۱) قَلَمُ الطَّالِبِ (۲) بَابُ السَّیَّارَةِ

(۳) بِنْتُ حَامِدٍ (۴) رَسُوْلُ اللّٰهِ

(۵) اسمُ الوَلَدِ (۶) اِبْنُ المُدَرِّسِ

(۷) محمدٌ: یا محمدُ (۸) اُسْتَاذٌ : یا اُستاذُ

(۶) اِقْرَأ وَ اُكْتُبْ مَعَ ضبط أوَ اخِرِ الكلماتِ:

يَاعَلِيُّ يَاعَبَّاسُ شَيْخٌ يَا شَيْخُ

يَارَجُلُ يَاسِرٌ يَاعَمَّارُ دُكْتُوْرٌ

يَادُكْتُوْرُ

(۷) اِقْرَأ المثال الاتی ثم كَوِّن الاسئلة مثلة:

(۱) كِتَابُ مَنْ هٰذَا؟ (۵) بَيْتُ مَنْ هٰذَا؟

(۲) قَلَمُ مَنْ هٰذَا؟

(۳) قَمِيْصُ مَنْ هٰذَا؟

(۴) سَرِيْرُ مَنْ هٰذَا؟

(٧)

(٨) الکلمات الجدید ۃ :

پیغمبر	کعبہ	نام	بیٹا
چاچا	ماما	بیگ	گاڑی
سڑک	بند	نیچے	وہاں

Nazirah Quran.

Surah An-Naba.

English Activity

1. Prospero's initial desire to wreak revenge upon his enemies change into the reconciliation with them at the end of the play. If you were in Prospero's place, would you seize the opportunity of vengeance? Why/ why not?
Suggested reading- "The *Tempest*" by "***William Shakespeare***"

OR

2. "Pride & Prejudice" is novel that many Jane Austin fans read and re-read. Based on your reading, what do you think is the most interesting male character- Mr. Darey or Mr. Bingley. Justify your answer through comparison.

Urdu Activities

۱) اقبال نے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے
اس پر سے الگ الگ نوٹ قلم بند کیجیے۔ اور ساتھ ہی ساتھ
اقبال کی ایک خوبصورت تصویر دست تحریر کیجیے:

۲) کشمیر یونیورسٹی میں ایک سیمینار "اخلاقی گراوٹ" پر منعقد
ہو رہا ہے۔ آپ بطور ایک اخبار نویس ہونے کے
مطابق اپنا رپورٹ قلم بند کیجیے:

۳) خود سے کوئی ایک غزل تحریر کیجیے، اور وہ بھی پورے
غزل کے قواعد اور اصولوں کے تحت۔

Science Activities

<u>Activities</u>

1. Make a model of human brain.
2. Demonstrate an activity to show mechanism of breathing (Paste various organs of breathing on Scrap book).
3. Make a list of natural & synthetic indicators used for testing acid & base. Mention sources from which indicators are obtained (Collect sample of natural indicators & paste them on Scrap book.).
4. Paste the pictures of different tissues of plants & animals.

Social Studies Activity

1. Prepare a description on the current issue of India over demonetisation. Mention its merits & demerits.
2. Go through the constitution of India & prepare a review over it. Mention the various articles & clauses of the constitution.
3. 'America is for Americans' Analyse the consequences of the Statement proposed by Donald Trump.